CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

2 AGOSTO

Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto

XIX EDIZIONE 2013

PROGRAMMA

Comitato di Solidarietà Alle Vittime delle Stragi

XIX Concorso Internazionale di Composizione
"2 Agosto" - Anno 2013

Comitato organizzativo
Il Concorso è organizzato dalla
Associazione Concorso Internazionale
di Composizione "2 Agosto"

Stefano Cuppi - Presidente
Bruno Borsari - Vice Presidente
Fabrizio Festa - Direttore Artistico
Chiara Monetti - Organizzazione
Maurizio Guermandi - Direttore Comunicazione

Concorso Internazionale di Composizione
"2 Agosto"
Via Oberdan, 24
40126 Bologna
www.concorso2agosto.it
info@concorso2agosto.it

In copertina:
Opera di Claudia Losi
donata dall'artista al Comitato di Solidarietà
delle Vittime delle Stragi
e adottata come simbolo delle manifestazioni
per l'anno 2013

Foto pagine 2, 5,11,12, 22
di Maurizio Guermandi & Associati

Si ringrazia per il sostegno

SOS GRAPHICS

Grafica e Stampa digitale
Castel San Pietro Terme - Tel. 051-941355
info@sosgraphics.it

INDICE

pagina

Saluto del Sindaco del Comune di Bologna 4

L'Associazione 5

Comitato d'Onore 6

Il direttore artistico 7

La giuria 8

Il programma della serata 12

I vincitori 14

Gli ospiti 16

Il Direttore d'Orchestra 20

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna 21

Il Concorso di Composizione 2 Agosto, giunto alla XIX edizione, si conferma straordinaria occasione per far vivere pienamente la memoria della strage alla stazione di Bologna. Sono orgoglioso che anche quest'anno, a 33 anni da quel tragico giorno, giovani compositori provenienti da ogni parte del mondo abbiano voluto proporre partiture originali alla città, per arricchire con la musica le celebrazioni.

Considero la partecipazione attiva delle giovani generazioni elemento fondamentale per non dimenticare, e far sì che episodi di violenza e terrore come quelli che sconvolsero la nostra città 33 anni fa non si ripetano mai più, in nessuna parte del mondo.

La musica è un linguaggio privilegiato per entrare in contatto con tante ragazze e ragazzi giovanissimi, che della strage alla stazione non hanno diretta memoria, ma che si uniscono al sentimento comune della città tutta nel chiedere giustizia e verità, dimostrando con i fatti che un futuro diverso è possibile, ed impegnandosi quotidianamente a diffondere una cultura di pace, tolleranza e rispetto. É questo sentimento che i giovani compositori dovranno sapere interpretare, ispirandosi ai valori della pace e della solidarietà.

La kermesse musicale rafforza e completa le solenni commemorazioni cittadine, dando al ricordo di quella tragica mattina d'estate un respiro internazionale, partendo dal cuore della città.

Ringrazio i cittadini bolognesi che come ogni anno, con la loro intensa partecipazione, sanno dare sostanza e significato alle cerimonie, facendo sì che nessuno dimentichi quanto accaduto.

Virginio Merola
Sindaco di Bologna e
Presidente del Comitato di Solidarietà
alle Vittime delle Stragi

L'ASSOCIAZIONE

Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" per giovani compositori, giunto alla XIX edizione, si concluderà la sera del 2 agosto a Bologna in piazza Maggiore.

L'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione centrale di Bologna del 2 agosto 1980, che fortemente volle questo concorso, è più che mai convinta dell'importanza storica e politica,oltre che artistica, del Concorso stesso.

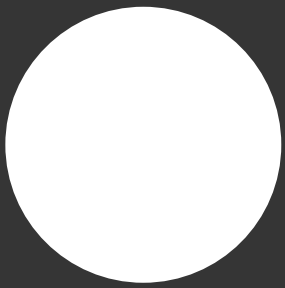
Ricordare la strage mobilita le coscienze, aiuta a capire e a scegliere i conseguenti comportamenti.

I tre brani vincitori (russo, siriano e americano), ancora una volta evidenziano non solo l'ormai consolidata dimensione internazionale del Concorso "2 Agosto", ma anche di essere divenuta, tale competizione, la vetrina mondiale per le diverse scritture compositive contemporanee.

La musica che porterà nel mondo il ricordo della strage, trasmetterà anche, e non solo, l'importanza della memoria, il desiderio di conoscenza e di partecipazione utile e necessaria per una convivenza civile, "per non diventare una creatura senza memoria che vive in balia dell'ingiustizia".

ASSOCIAZIONE TRA I FAMILIARI DELLE VITTIME DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980
Via Polese, 22 - 40122 BOLOGNA - ITALY
Tel. +3951 253925 - Fax +3951 253725
www.stragi.it E-mail: bologna@stragi.it

Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980



SOTTO L'ALTO PATRONATO
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
GIORGIO NAPOLITANO
E CON SUA MEDAGLIA DI RAPPRESENTANZA

COMITATO D'ONORE

Pietro Grasso	Presidente del Senato della Repubblica
Laura Boldrini	Presidente della Camera dei Deputati
Enrico Letta	Presidente del Consiglio dei Ministri
Vasco Errani	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna
Angelo Tranfaglia	Prefetto di Bologna
Virginio Merola	Sindaco Comune di Bologna
Beatrice Draghetti	Presidente della Provincia di Bologna
Carlo Caffarra	Cardinale Arcivescovo di Bologna
Ivano Dionigi	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Francesco Ernani	Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Daniela Aureli	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Gianluca Stefanini	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

33 ANNI DALLA STRAGE

Così come lo scorso anno il nostro concorso ha inteso legarsi alle celebrazioni schoenbergiane, per questa edizione, la diciannovesima, non potevamo certo mancare l'appuntamento con il doppio bicentenario che torna ad unire i nomi di Giuseppe Verdi e Richard Wagner. Che poi abbiamo deciso di focalizzare la nostra attenzione su Verdi, almeno nella scelta del progetto da realizzare e dei brani da commissionare, è scelta del tutto naturale. La vocalità operistica italiana nel suo complesso è patrimonio culturale di tutta l'umanità. É un lascito artistico tuttora fecondo, ed in particolare l'eredità verdiana non ha affatto smesso di dare i suoi frutti. Da qui sia la decisione di dedicare alla voce la competizione, sia la scelta di costruire un progetto speciale come «Dedica». É la prima volta, infatti, che il Concorso omaggia esplicitamente un compositore – Giuseppe Verdi appunto -, e lo fa mantenendosi coerente alla sua stessa impostazione. Tradizione e futuro, contemporaneità e passato nel nostro Concorso, sul palcoscenico di Piazza Maggiore il 2 Agosto da ormai diciannove anni s'incontrano. Un confronto che non abbiamo mai temuto; anzi lo abbiamo sempre sollecitato, invitando peraltro i nostri concorrenti a guardare alla contemporaneità musicale in tutte le sue declinazioni. Con «Dedica» abbiamo voluto costruire un mosaico in cinque parti, affidando a compositori giovani il compito di riconoscere il giusto tributo al Maestro. Anche con ironia, anche in maniera scopertamente ludica, lasciando ciascun compositore libero di giocare con le citazioni verdiane. Insomma, un'operazione da musicisti, in cui crediamo il pubblico potrà ritrovare sia la vitalità del pensiero musicale verdiano, sia la sua capacità tutt'oggi di suggerire strade nuove, magari persino impreviste alle generazioni che ora si affacciano alla composizione. Un caloroso ringraziamento va a Marco Betta e Andrea Portera, colleghi i cui suggerimenti sono stati preziosi nella fase di progettazione. Per quanto riguarda, infine, la competizione vera e propria una notazione meritano le scelte dei testi. I compositori erano liberi di scegliersi il proprio testo. Senza entrare qui nello specifico, nella maggior parte dei casi, le composizioni pervenute alla giuria erano arricchite da testi importanti, significativi: testi che dimostrano quanto l'arte sia strumento potente per parlarci delle grandi questioni morali, politiche e sociali senza rinunciare al suo fascino emotivo.

Il direttore artistico Fabrizio Festa

LA GIURIA

La giuria della XIX Edizione del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto», presieduta da Jesùs Rueda, era composta da:

Alfredo Rugeles
Dragana Jovanovich
Andrej Goricar
Virginia Guastella

2013

PH: CHIARA MONETTI

Da sinistra a destra: Alfredo Rugeles, Virginia Guastella , Jesùs Rueda, Fabrizio Festa (Direttore artistico), Paolo Bolognesi*, Dragana Jovanovich, Paolo Lambertini* e Andrej Goricar

*Rappresentanti Associazione Familiari delle vittime della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

JESÚS RUEDA (PRESIDENTE)

Jesús Rueda Azcuaga, nato a Madrid nel 1961, è un compositore spagnolo. Nel 2004 ha vinto il Premio Nazionale del Ministero per la Cultura Spagnola per la qualità globale della sua musica. È stato compositore ufficiale della Joven Orquesta Nacional de España nel 1997-1998. Ha ricevuto incarichi da prestigiose istituzioni culturali nazionali ed internazionali, tra cui: CDMC (Ministero Spagnolo della Cultura), Ensemble InterContemporain di Parigi, Biennale di Venezia, ONE, Universidad Complutense de Alcalá, Novecento Música di Milano, Arcivescovado di Milano, Ensemble L'Itineraire di Parigi, Niewe Muziek Middelburg (Paesi Bassi). Le sue opere sono state eseguite da importanti ensemble ed orchestre internazionali, tra i quali: l'Ensemble InterContemporain, il quartetto Arditti, Orquesta Nacional de España, Orchestra Filarmonica di Strasburgo, Orchestra del Teatro Ermitage, Orchestra di Cadaqués, Ensemble Xenakis, Divertimento Ensemble.

DRAGANA JOVANOVICH

Compositrice serba nata nel 1963. Attualmente è Professore Associato del Dipartimento di Teoria Musicale, presso la Facoltà di Arti e Musica (FMU) dell'Università di Belgrado. Ha collaborato alla creazione del Dipartimento di Jazz e Musica Pop presso la Facoltà di Arti e Musica (FMU) dell'Università di Belgrado. Le sue opere sono regolarmente eseguite in Europa, Stati Uniti e Sud America. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti professionali, tra cui: Borsa di Studio "Stevan Hristi" per la sua tesi di dottorato intitolata "Usijanje". Secondo Premio per la composizione AB RE 1999 per chitarra elettrica ed orchestra al Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto, Bologna, nel 1999. Prima finalista al Concorso di Composizione di Santa Cecilia di Roma, nel 1999.

VIRGINIA GUASTELLA

Virginia Guastella nasce a Palermo nel 1979. Si diploma con il massimo dei voti in pianoforte nella sua città all'età di 17 anni e poi a 22 in composizione sotto la guida di Adriano Guarnieri a Bologna, dove consegue la laurea con lode in Estetica musicale presso il D.A.M.S. Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia. Nel 1994 riceve una menzione speciale della Berklee School of Boston ad Umbria Jazz per le rilevanti abilità musicali. In qualità di pianista è vincitrice di concorsi pianistici nazionali, anche con giurie internazionali e collabora con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Alexander Lonquich, l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Daniele Gatti e l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado.

ANDREJ GORIČAR

Compositore sloveno nato a Lubiana nel 1971. Lavora come pianista, compositore, docente ed arrangiatore. Dal 1996 al 2002 è stato preside della Scuola di Musica San Stanislao a Ljubljana, dove ha anche insegnato pianoforte e ha fondato e diretto con molto successo l'orchestra della scuola. Dal 1996 al 2007 e nuovamente dal 2010 è pianista della Cineteca di Lubiana. Si è esibito come pianista, improvvisando una grande varietà di film muti sia in patria che all'estero, in Europa e negli Stati Uniti. Compone anche partiture d'orchestra per film muti. Ha scritto musica orchestrale per il film Alba (Murnau, USA, 1927). La partitura per il film V kraljestvu Zlatoroga (In The Realm of Goldenhorn, J. Ravnik, SLO, 1931) è stata eseguita durante le celebrazioni dei 100 anni del cinema sloveno con l'Orchestra della Radio Slovena, diretta da Helmut Imig. Nel 2010 ha composto le musiche per il film animato muto Le Avventure del Principe Achmed (Lotte Reiniger, GER, 1926), eseguite nello stesso anno presso l'Animateka Festival Internazionale del Film d'Animazione di Lubiana.

ALFREDO RUGELES

Direttore d'orchestra e compositore venezuelano nato a Washington DC. Ha studiato con: Fedora Alemán e Alberto Grau alla scuola "Juan Manuel Olivares" a Caracas. Da 30 è direttore d'orchestra e Direttore Artistico della Simón Bolívar Orchestra Sinfonica del Venezuela. Dal 1991 è spesso ospite di importanti orchestre sinfoniche. Rugeles è stato invitato a dirigere in Germania, Spagna, Stati Uniti, Portogallo, Paesi Bassi, Italia, Ecuador, Colombia, Argentina, Messico, Perù, Porto Rico, Guatemala, El Salvador, Cuba e Uruguay, eseguendo con successo sia il tradizionale repertorio sinfonico che i capolavori del Novecento. Innumerevoli sono i grandi solisti di fama internazionale che ha accompagnato, come Paul Badura-Skoda, Krystian Benitez, Julius Berger, Rudolf Buchbinder, Montserrat Caballé, Alexis Cardenas, Chick Corea, Aquiles Machado, Wynton Marsalis, Shlomo Mintz, William Molina, Arnaldo Pizzolante, Jorge Luis Prats, Ruggiero Ricci, Mstislav Rostropovich, Edison Ruiz, Renata Scotto, Harriet Serr, Vladimir Spivakov, Alexander Tharaud.

PIAZZA MAGGIORE BOLOGNA
2 AGOSTO 2013 - ORE 21,15

ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
DIRETTORE - JOSÉ RAMÒN ENCINAR

I VINCITORI

I PREMIO
ILYA DEMUTSKY

con la composizione intitolata
"The Closing Statement of the Accused"

II PREMIO
ZAID JABRI

con la composizione intitolata
"Les Temps des Pierres"

III PREMIO
SCOTT M. NINMER

con la composizione intitolata
"Silvan Spirits"

PROGRAMMA

ILYA DEMUTSKY "THE CLOSING STATEMENT OF THE ACCUSED"
per mezzo soprano e orchestra
composizione **prima classificata**

ZAID JABRI "LES TEMPS DES PIERRES"
per baritono e orchestra
composizione **seconda classificata**

SCOTT M. NINMER "SILVAN SPIRITS"
per baritono e orchestra
composizione **terza classificata**

"DEDICA" OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI

Giovanni Di Giandomenico	**"Microsinfonia"**
Valentina Casesa	**"Aspettando Violetta"**
Roberto Prezioso	**"Riflessi"**
Giuseppe Ricotta	**"SempreVerdi"**
Giulia Tagliavia	**"La Gilda Furiosa" ***

***testo di Stefano Benni scritto appositamente per questo brano**
Un progetto del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»

Anna Maria Sarra	*Soprano*
Clara Calanna	*Mezzosoprano*
Valentina Pinto	*Voce*
Gabriele Ribis	*Baritono*

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
José Ramòn Encinar *Direttore*

I PREMIO
ILYA DEMUTSKY

Nato a San Pietroburgo nel 1983. Nel 2001 si è diplomato presso il Glinka Choir College di San Pietroburgo. Nel 2006 si è diplomato in Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di San Pietroburgo e nel 2009 si è diplomato in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di San Francisco, California. Nel 1993 ha vinto il Secondo Premio del Concorso Russo per Giovani Compositori di San Pietroburgo. Nel 1995 ha vinto il Gran Premio al Concorso Russo per Voci Nuove di Novosibirsk, Russia. Nel 2007 ha vinto una Borsa di Studio presso il Conservatorio di San Francisco. Nel 2008 ha vinto il Concorso di Composizione Jim Highsmith presso il Conservatorio di San Francisco. Nello stesso anno ha vinto il primo premio della Sesta Edizione del Concorso di Composizione Corale del Conservatorio di San Francisco. Nel 2009 il Conservatorio di San Francisco gli conferisce un riconoscimento onorifico per i risultati eccezionali ottenuti durante il biennio 2008-2009. Nel 2010 il suo Concerto per Flauto arriva finalista al Concorso di Composizione di Radio Orpheus di Mosca. Nel 2011 la sua composizione sinfonica Tomorrow Was the War arriva finalista al Concorso Internazionale di Composizione del Conservatorio di Kazan, ottenendo inoltre un Premio Speciale della Giuria. Nel 2012 con la composizione The Oort Cloud riceve il Terzo Premio alla Sesta Edizione del Concorso Internazionale di Composizione Prokofiev di San Pietroburgo.

PH: PIOTR MARKOWSKI

II PREMIO
ZAID JABRI

Nato a Damasco del 1975, dove ha iniziato a studiare violino con il Maestro R. Sukar. Ha conseguito un master presso l'Accademia Musicale di Cracovia, dove ha studiato composizione con Zbigniew Bujarski. Zaid ha inoltre studiato con Peter-Jan Wagemans, Martin Smolka, Osvaldas Balakauskas, Folke Rabe, Per Nørgård, Krzysztof Meyer.

Attualmente Zaid è assistente del professor Krzysztof Penderecki per il Corso di Composizione, presso l'Accademia Musicale di Cracovia.

Ha vinto il primo premio al Concorso per Compositori Didur Adam 'a Sanok nel 1997, con il pezzo Due Canzoni per Soprano ed Orchestra d'archi.

Nel 1999 ha partecipato al Musikwerkstatt Internazionale di Buckow, in Germania.

Nel 2008 Zaid è stato invitato dal dipartimento di musica dell'Istanbul Bilgi University come Artista Compositore durante le Giornate della musica polacca.

Nel 2011 è stato compositore residente di Tactus, forum dei giovani compositori con sede in Belgio. Sempre nel 2011 ha fatto parte del comitato direttivo dell'Unione dei Compositori Polacchi.

I suoi lavori sono stati eseguiti in Polonia, in Germania presso il Festival di Morgenland Osnabrück, presso l'Egyptian Opera House, negli USA dalla Pacific Symphony Orchestra, in Russia dalla Filarmonica di Kiev e nel Regno Unito presso la Plaisterers Hall e la Cadogan Hall.

III PREMIO
SCOTT M. NINMER

Nel 2013 si diploma con un Master in Composizione Jazz presso la Manhattan School of Music, dove ha studiato con Jim McNeely e Jonathan Tunick. Nel 2011 consegue il diploma in esecuzione jazzistica presso l'Università dell'Illinois di Urbana, con Jim Pugh. Nel 2013 viene selezionato tra gli otto partecipanti per il laboratorio di arrangiamento presso la Metropole Orchestra. Nel 2011 vince la Prima Edizione del Concorso di Composizione Jazz di New York. Nello stesso anno la fondazione ASCAP gli conferisce una Menzione d'Onore come Giovane Compositore di Musica Jazz. Nel 2010 vince il Primo Premio al Jazz Education Network Student Composition Showcase.

Le sue composizioni sono state eseguite in Europa e negli stati Uniti. Ha diretto varie orchestre, tra cui: Metropole Orkest di Hilversum, Paesi Bassi, Manhattan School of Music Concert Jazz Band di New York, University of Illinois Concert Jazz Band, Manhattan School of Music Jazz Orchestra, United States Air Force Airmen of Note, Washington, D.C.

Attualmente collabora con varie istituzioni ed organizzazioni musicali statunitensi, tra cui: la Manhattan School of Music, ProTone Music, Danjam Music e New York Youth Sympony.

GIOVANNI DI GIANDOMENICO
COMPOSITORE

Nato a Palermo nel Febbraio del '93, inizia a suonare fin da piccolo, studia pianoforte e composizione in conservatorio con Mariagiovanna Mangione e Marco Betta, diplomandosi nel 2012. Le sue musiche sono state eseguite dall'orchestra sinfonica "Vincenzo Bellini", dall'*ensemble* "aula 50", oltre che da numerosi interpreti. Ha lavorato per il teatro scrivendo musiche di scena per varie rappresentazioni fra cui "Affreschi d'inverno", "La strage del pane", "Il dramma degli oppressi" collaborando con i docenti Carmelo Botta e Francesca Lo Nigro. Ha unito spesso il suo ruolo di compositore e di interprete suonando sue composizioni per pianoforte in occasione di manifestazioni culturali organizzate da enti come: Amnesty International, Agimus, ABI e Provincia di Palermo. Da due anni studia Direzione d'Orchestra con Carmelo Caruso e ha diretto in vari concerti l'*ensemble* della "Fucina dell'Arte" per la stagione concertistica 2011/2012.

Nel Marzo 2013 ha registrato il suo primo disco per l'etichetta "Almendra Music". Attualmente vive e studia a Roma e frequenta i corsi di alto perfezionamento in Composizione di Ivan Fedele presso l'Accademia di S. Cecilia.

VALENTINA CASESA COMPOSITRICE

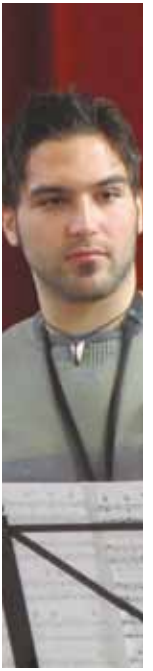
PH: ARTURO DI VITA

Nata a Palermo nel 1981. Diplomata con lode in pianoforte nel 1999 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, nel 2002 consegue la laurea di I° livello, con lode, in Musica Corale e Direzione di Coro presso lo stesso istituto. Prosegue il perfezionamento pianistico con V. Balzani e successivamente con Ennio Pastorino. Studia composizione con Barbara Rettagliati ed in seguito con Marco Betta. Suona come solista per le maggiori associazioni musicali nazionali ed estere. Ha partecipato e vinto diversi concorsi tra cui l'Internazionale Seiler di Palermo, partecipando al Festival Internazionale Seiler a Kitzingen, Germania, nel Maggio 2004. Collabora con artisti di fama internazionale come camerista. Nell'Ottobre 2008 fonda l'Accademia Scarlatti, scuola di musica aperta alla didattica strumentale e compositiva. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica con il Trio Arté, suonando in prestigiosi festival e stagioni concertistiche nazionali ed estere, tra cui: Amici della Musica di Palermo, Auditorium RAI di Palermo, Accademia Chigiana di Siena, Festival di Lubiana in Slovenia, Università Popolare di Trieste e di Rovigno, Croazia. Alterna all'attività concertistica quella di compositrice di opere da camera, strumentali e musica per immagini.

ROBERTO PREZIOSO COMPOSITORE

Nato in Svizzera nel 1973, inizia a suonare il pianoforte, per poi passare al trombone inizialmente con il M° Fabiano Fiorenzani e proseguendo con il M° Antonio Sicoli, presso la Scuola di Musica di Fiesole, conseguendo il diploma al conservatorio Mascagni di Livorno.
Ha collaborato con diversi artisti tra cui Dario Cecchini, Cheryl Potter, Johanna Knauf, Mario Ancillotti, Aldo Tarabella, Andrea Portera. Ha suonato in molte formazioni tra cui: Orchestra Desiderio Da Settignano diretta da Johanna Knawf, coro gospel The Pilgrims diretto da Gianni Mini, Funky Beats, Forever Seventy, Boogie Wonder Band e Sambanda. Ha inciso vari dischi, il più recente "The Bossa Lounge Experience" di Francesco Gazzara.
Assistente docente del Corso di Informatica Musicale della Scuola di Musica di Fiesole, ha collaborato con alcune case di produzione come copista. Ha vinto la seconda edizione del concorso di composizione VERETTI nel 2011 e si è classificato tra i finalisti dell'edizione 2013 ancora in corso. Attualmente è allievo della classe di composizione del M° Andrea Portera della Scuola di Musica di Fiesole.

GIUSEPPE RICOTTA COMPOSITORE



Diplomato in Pianoforte con Enza Vernuccio ed in Composizione con Marco Betta presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Nel 1998 riceve il Premio della Critica al Concorso "Eco delle Madonie" dell'Associazione Culturale Vito La Mantia di Cerda. Nel 1999 si classifica al 2° posto come sassofonista al Concorso di musica per strumentisti "Eco delle Madonie" dell'Associazione Culturale Vito La Mantia di Cefalù. Nel 2005: 3° classificato al XII Concorso Nazionale Bandistico "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme. Nel 2011 vince la borsa di studio del Corso di Perfezionamento musicale in "Composizione di musica per film" presso l'Accademia Musicale Chigiana tenuto da Luis Bacalov. Nello stesso anno la rivista "Suonare News" lo segnala tra i migliori "Diplomati in Pianoforte" d'Italia. Nel 2013 arriva finalista al Concorso "Contest di Composizione a prima vista" del Teatro Valle di Roma. Si è esibito in numerosi concerti di musica leggera, classica e jazz con varie istituzioni artistiche e musicali, tra cui: Associazione "Agorà" di Montemaggiore Belsito, Associazione "Le Muse" di Cefalù, Associazione "Giovanni Paolo II" di Aliminusa, Regione Siciliana, Provincia di Palermo e Comuni di Aliminusa, Montemaggiore, Balestrate, Cefalù e Lamezia Terme.

GIULIA TAGLIAVIA COMPOSITRICE

Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo in Pianoforte con Donatella Sòllima e in Composizione con Marco Betta. Ha frequentato *masterclass* con musicisti quali: Dave Burrell, Phil Markowitz, Rita Marcotulli, Anthony Coleman e Uri Caine. Nel 2007 dopo aver partecipato ai seminari del "Roccella Jazz Festival" vince una borsa di studio per compositori emergenti e viene invitata dal festival l'anno successivo per eseguire suoi brani. Dal 2008 inizia a collaborare con lo scrittore Stefano Benni in qualità di pianista e compositrice, accompagnandolo nei suoi spettacoli teatrali.

Nel 2009 esegue alcune sue composizioni in un concerto per piano solo al Villa Celimontana Jazz Festival di Roma. Nel 2010 segue il corso di perfezionamento in musica per film tenuto da Luis Bacalov presso la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena. Collabora con registi per la composizione di colonne sonore. Nell'Aprile 2013 partecipa al "Primo Contest di Composizione 'in clausura'" del Teatro Valle Occupato, vincendo il Primo Premio con il brano "Com'è triste la prudenza!", eseguito in prima assoluta su Radio3 ed al concerto del 1 Maggio in Piazza San Giovanni a Roma, sotto la direzione di Giovanni Sòllima.

ANNA MARIA SARRA SOPRANO

Nata nel 1988, si diploma in Canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al conservatorio di musica" E. R. Duni" di Matera. Si perfeziona presso la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, Opera Studio, corso dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma e all'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival. Ha seguito *master* di perfezionamento con Claudio Desderi, Luciana Serra, Raul Gimenez, Bruno Bartoletti, Francisco Araiza, Sonia Prina. Vincitrice del Concorso Internazionale Franco Alfano di Sanremo e del Concorso Fedora Barbieri di Viterbo. È scelta per il ruolo di Elena ne "Il Cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota durante la 62° edizione del Concorso Lirico Internazionale AsLiCo di Como. Si è esibita presso numerosi teatri, tra cui: Teatro Sao Carlos di Lisbona, Theater an der Wien di Vienna, Teatro Comunale di Bologna, Biwako Hall di Otsu e Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Festival della Valle d'Itria, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato con direttori quali Michele Mariotti, Jean-Christophe Spinosi, Sergio Alapont, Micheal Guttler, Marco Angius. Per la stagione 2012 /2013 ha fatto parte dello *Junges Ensemble* del Theater an Der Wien.

CLARA CALANNA MEZZOSOPRANO

PH: IGNAZIO RUSSO

Nata a Catania, si diploma in Canto Lirico al Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli " di Messina. Continua gli studi presso l'Accademia della Voce di Torino, l'Ateneo della Lirica di Sulmona e l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Ha seguito corsi di interpretazione vocale con: Walter Alberti, Alberta Valentini, Renata Scotto, Luciana D'Intino, Raul Gimenez, Claudio Desderi, Claudie Verhaeghe-Micault e Maurizio Arena. Attualmente studia con il mezzosoprano Marilena Laurenza. Vince diversi concorsi tra cui: "Ismaele Voltolini", "Ruggiero Leoncavallo", "Concorso Internazionale Myricae" e "Città di Caserta" . Nel 2010 ha cantato al "Tour de Chant 2010" trasmesso da RaiUno. Nel 2011 si è aggiudicata il premio della critica nell'ambito del I° Concorso Internazionale di Canto " Marcello Giordani" svoltosi presso il Teatro Bellini di Catania. Nel 2012 al Teatro dell'Opera di Roma è stata Suzuki in "Madama Butterfly", accanto al soprano Daniela Dessì, diretta da P. Steinberg. Nello stesso anno è stata Maddalena in "Rigoletto", al Teatro Dante Alighieri di Ravenna con la regia di Cristina Mazzavillani Muti e diretta da N. Paszkovski. Con la stessa produzione si è esibita al National Theatre in Bahrain.

VALENTINA PINTO VOCE

Nata a Matera nel 1991, si è diplomata al liceo classico "E.Duni" di Matera con votazione 98/100, frequenta il nono anno di violino e l'ultimo anno del corso accademico di canto *jazz* presso il medesimo conservatorio. Nel 2007 si è classificata prima al 2° Concorso Europeo per Giovani Musicisti "Luigi Denza", per la categoria violino. Nel 2008 ha partecipato al Concorso canoro "Io canto" a Massafra arrivando finalista. Nel 2009 ha partecipato ai concorsi:"Una Stella Sarò","La Nota d'Oro" e "Una Voce per Sanremo" classificandosi tra i finalisti. Sempre nel 2009 ha partecipato alle selezioni di Sanremo Giovani. Ha aperto i concerti di alcuni artisti nazionali e ha cantato con il coro Gospel Times (Usa-London). Collabora con la LJP Big Band e con la Big Band del conservatorio di Matera. Ha seguito due *masterclass* di canto con il maestro Fabrizio Palma negli anni 2008 e 2010. Nel 2011 ha studiato con il *vocal coach* del metodo *speech level*, Michele Fischietti. Ha seguito un corso di canto con Luca Pitteri nel 2013. Ha frequentato primo e secondo livello del corso metodo Estill Voice Craft E.V.T. negli anni 2012 e 2013.

GABRIELE RIBIS BARITONO

Nato a Cividale del Friuli, ha compiuto gli studi a Udine, dove si è diplomato in Clarinetto e laureato in Conservazione dei Beni Culturali. Ha studiato canto con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole, con Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia dell'Arena di Verona. Nel 1998 ha vinto il Concorso Eurobottega per il ruolo di Guglielmo in "Così fan tutte", interpretato al Teatro Rendano di Cosenza con la direzione di Peter Maag e la regia di Maurizio Scaparro. Nel 2005 ha vinto il Concorso Internazionale "Don Giovanni" di Verona per il ruolo del titolo, cantato al Teatro di Stato di Kazan, Russia. Nel 2008 ha inaugurato la stagione del Teatro Comunale di Bologna con "Der Vampyr" di H. Marschner, diretta da Roberto Abbado, regia di Pier Luigi Pizzi. Nel 2012 è stato ospite del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ne "Il viaggio a Reims" (Don Prudenzio) e del Teatro Comunale di Bologna. Nel 2013 partecipa a "La Traviata" e "La Sonnambula" all'Opera di Montecarlo e alla prima esecuzione italiana di Divorzio all'italiana di Giorgio Battistelli. Sempre nell'estate del 2013 è presente nel cartellone dell'Arena di Verona per la produzione de "La Traviata".

JOSÉ RAMÒN ENCINAR
DIRETTORE D'ORCHESTRA

È nato nel 1954 a Madrid, dove ha studiato presso il Conservatorio, perfezionandosi in seguito a Milano e a Siena sotto la guida di Franco Donatoni, di cui è stato assistente all'Accademia Chigiana. Ha diretto la maggior parte delle orchestre spagnole, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Madrid e l'Orchestra Sinfonica di Galizia. All'estero ha diretto la Filarmonica del Messico, l'Orchestra Nazionale di Portorico, l'Orchestra Nazionale Argentina, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'Orchestra Arturo Toscanini. Dalla stagione 2000/2001 è direttore principale e direttore artistico dell'*Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*. Nel campo dell'opera lirica si è distinto, non solo nella musica contemporanea, ma anche per aver eseguito opere poco note al pubblico come *La Clementina* di Boccherini, *La zapatera Prodigiosa* di Juan José Castro e *Los amantes de Teruel* di Bréton. Infine, ha diretto nuove produzioni di opere di Mozart, Salieri, Hindemith, Menotti, Stravinsky, Henze e Maderna, sia in Spagna che all'estero. In veste di compositore, nel suo ampio catalogo spiccano in particolare alcuni titoli, come "Cum plenum forem enthousiasmo", "El aire de saber cerrar los ojos", "Almost on Stage", "Io la mangio con le mani", "Proyecto" e "Mise-en-scène". È stato insignito di numerosi premi e onorificenze ed è membro delle Accademie Reali di Belle Arti di Granada e di San Fernando.

L'ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna vanta una illustre tradizione che risale agli anni del melodramma romantico - sotto l'egida di Gioachino Rossini, che a Bologna studiò e visse a lungo – e attraversa lo straordinario periodo, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, in cui brillarono alcuni dei massimi direttori d'orchestra: Luigi Mancinelli, Angelo Mariani, Giuseppe Martucci e Arturo Toscanini che, oltre alla Scala, predilesse sempre il Comunale di Bologna. Negli anni più recenti si sono avvicendati, nell'incarico di Direttore Stabile o di Direttore Principale dell'Orchestra Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly e Daniele Gatti. Dal 2008 il Direttore Principale è Michele Mariotti. Tra i direttori che in tempi recenti hanno diretto la compagine orchestrale si ricordano: Gary Bertini, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, James Conlon, Gianluigi Gelmetti, Valerij Gergiev, Eliahu Inbal, Vladimir Jurowskij, Bruno Bartoletti, Pinchas Steinberg, Daniel Oren, Peter Maag, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropoviȼ Esa Pekka Salonen, Sir Georg Solti, Christian Thielemann, Charles Dutoit, George Prêtre. Per l'Orchestra del Teatro Comunale, numerose sono state le occasioni per tournée all'estero (Giappone, Olanda, Romania, Spagna, Francia e Svizzera) e per la partecipazione a prestigiosi Festival come il Festival d'Olanda di Amsterdam (1987), il Festival Verdi di Parma (1990), l' Internationale Maifestspiele di Wiesbaden (1994), il Festival Internazionale di Santander in Spagna (2004 e 2008), il Festival Internazionale di Aix en Provence in Francia (2005), il Savonlinna Opera Festival, in Finlandia (2006). Un rapporto privilegiato con il Giappone ha prodotto cinque fortunate tournée nel 1993, 1998, 2002, 2006 e nel 2011. Dal 1988 partecipa regolarmente al Rossini Opera Festival di Pesaro. L'Orchestra è attiva con regolarità anche nei principali centri dell'Emilia Romagna. L'Orchestra ha al suo attivo numerose significative produzioni discografiche, tra le quali si segnalano *La Favorita* di Donizetti diretta da Richard Bonynge, *Oberto Conte di San Bonifacio* di Verdi diretta da Zoltán Peskó, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini diretta da Giuseppe Patané, *La figlia del reggimento* sempre di Donizetti diretta da Bruno Campanella, *Le Maschere* di Mascagni e *La Bohème* di Puccini dirette da Gianluigi Gelmetti, *La Scala di Seta* di Rossini in una produzione pesarese diretta da Gabriele Ferro, nonché alcune realizzazioni antologiche con Luciano Pavarotti e June Anderson. Nel 1993, sempre in un'edizione del Rossini Opera Festival, ha inciso l'*Armida* di Rossini con la direzione di Daniele Gatti. Nel 2003 l'Orchestra ha inciso per la Decca l'opera *Werther* di Jules Massenet con Andrea Bocelli e la direzione di Yves Abel e per la Deutsche Grammophon l'opera Le Comte Ory di Gioachino Rossini, registrata dal vivo a Pesaro in occasione del Rossini Opera Festival 2003, protagonista Juan Diego Florez, direttore Jésus López-Cobos. Ancora per la Decca e con protagonista Juan Diego Florez, ha inciso un CD di Arie Sacre. In uscita, sempre con il grande tenore peruviano, un CD di arie del repertorio francese. Per la Deutsche Grammophon ha inciso *La Nuit de Mai*, un CD di arie d'opera e canzoni di R. Leoncavallo con la partecipazione di Placido Domingo e la direzione di A. Veronesi. Di recente uscita, per la Sony, l'album di arie d'opera di autori vari eseguite dal soprano Nino Machaidze e dirette da Michele Mariotti.

Nel marzo 2013 l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Michele Mariotti è stata protagonista del concerto inaugurale del IV Festival internazionale Mstislav Rostropovich eseguendo, con il Coro del Teatro Comunale, la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

2 AGOSTO

RegioneEmilia-Romagna

PROVINCIA DI BOLOGNA

COMUNE DI BOLOGNA

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
Fondazione

2 AGOSTO 1980

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Bologna
City of Music
Member of the UNESCO
Creative Cities Network since 2006

Con il sostegno di

Unipol GRUPPO

FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

MAURIZIO GUERMANDI & ASSOCIATI